

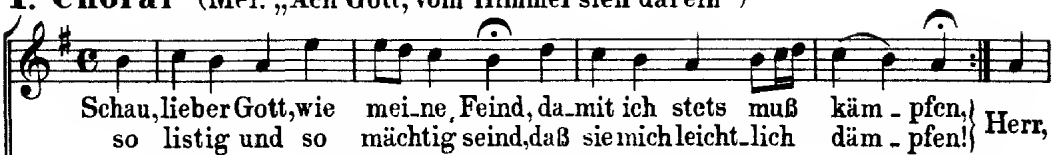
J.S. Bach

Cantata No. 153

Schau, lieber Gott, wie meine Feind

1. Choral (Mel. „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“)

Soprano



Alto



Tenore



Basso



5



2. Recitativo

Alto

Mein liebster Gott, ach laß dich's doch er.barmen, ach hilf doch, hilf mir

The first system of the Recitativo for the Alto part. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Mein liebster Gott, ach laß dich's doch er.barmen, ach hilf doch, hilf mir". The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line in bass clef and a treble line in treble clef.

311

Armen! Ich woh.ne hier bei lauter Löwen und bei Drachen, und die.se wollen mir durch

The second system of the Recitativo for the Alto part. The lyrics are "Armen! Ich woh.ne hier bei lauter Löwen und bei Drachen, und die.se wollen mir durch". The musical notation continues with a vocal line and piano accompaniment.

6

Wut und Grimmigkeit in kurzer Zeit den Garaus völlig machen.

The third system of the Recitativo for the Alto part. The lyrics are "Wut und Grimmigkeit in kurzer Zeit den Garaus völlig machen.". The musical notation concludes the recitativo with a vocal line and piano accompaniment.

3. Aria

The first system of the Aria for the Basso part. It features a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line in bass clef and a treble line in treble clef.

7

Basso

Fürch.te dich nicht, ich, ich bin mit dir, fürch -

The second system of the Aria for the Basso part. The lyrics are "Fürch.te dich nicht, ich, ich bin mit dir, fürch -". The musical notation continues with a vocal line and piano accompaniment.

13

- te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürchte dich nicht, ich,

19

ich bin mit dir, ich bin mit dir, fürchte dich nicht, ich bin mit dir, fürch - te dich

24

nicht, ich bin mit dir. Wei - che nicht, wei - che nicht, ich bin -

30

— dein — Gott, wei - che nicht, weiche nicht, ich bin dein Gott;

36

ich stärke dich, ich helfe dir auch durch die rech - te Hand mei - ner -

42

— Gerech - tig - keit, ich stär - ke dich, ich hel - fe - dir auch durch die

43

rech - te Hand mei - ner — Gerech - tig - keit.

53

4. Recitativo

Tenore

Du sprichst zwar, lie - ber Gott, zu mei - ner See - len Ruh mir ei - nen

3

Trost in meinem Leiden zu. Ach, a - ber mei - ne Pla - ge ver -

6

glo-ßert sich von Tag zu Ta-ge, denn meiner Feinde sind so viel, mein Leben ist ihr

9

Ziel, ihr Bo - - - gen wird auf mich gespannt, sie richten ih-re Pfeile zum Ver -

11^u

(Andante)

derben, ich soll von ih-ren Händen ster - - -

14

Recit.

- ben; Gott! meine Not ist dir bekannt, die ganze Welt wird mir zur Marter -

16^u

Andante

höhle; hilf, Hel-fer, hilf! erret-te mei-ne See - - - le!

5. Choral (Mel. „Befiehl du deine Wege“)

Soprano
Und ob gleich al - le Teu - fel dir woll - ten wi - der - stehn,
so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rück - ke - gehn;

Alto
Und ob gleich al - le Teu - fel dir woll - ten wi - der - stehn,
so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rück - ke - gehn;

Tenore
Und ob gleich al - le Teu - fel dir woll - ten wi - der - stehn,
so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rück - ke - gehn;

Basso
Und ob gleich al - le Teu - fel dir woll - ten wi - der - stehn,
so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rück - ke - gehn;

5
was er (sich vor.) ge - nom - men und was er ha - ben will, das
ihm für -

was er (sich vor.) ge - nom - men und was er ha - ben will, das
ihm für -

was er (sich vor.) ge - nom - men und was er ha - ben will, das
ihm für -

was er (sich vor.) ge - nom - men und was er ha - ben will, das
ihm für -

9
muß doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

muß doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

muß doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

muß doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

6. Aria

Viol. I

Viol. II
Va.

2

3ⁿ

5 Tenore

5

Stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - sals - wet - ter, - stürmt nur,

Bc.

Viol. I
Viol. II
Va.

6^u

stürmt, ihr Trüb - sals - wet - ter, - stürmt nur, stürmt nur, ihr Trüb - sals.

8

wet.ter,wallt,ihrFlu - ten,auf mich los. wallt,

9^{II}

— ihr Flu - ten, auf — mich los,stürmt nur,stürmt,ihrTrübsals_wet - ter,

11

wallt,ihr Flu - ten,auf mich los, stürmt nur,stürmt,ihrTrübsals_

12^{II}

wet.ter, wallt, — ihrFlu - ten,auf mich

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 153

14

los!

This system contains measures 14 and 15. Measure 14 features a vocal line with the word "los!" and a piano accompaniment with a complex, flowing texture. Measure 15 continues the piano accompaniment with a similar texture.

15ⁿ

This system contains measure 15, which is a continuation of the piano accompaniment from the previous system. The texture remains complex and flowing.

17

Schlagt, ihr Un-glücks -

p Bc.

This system contains measures 17 and 18. Measure 17 features a vocal line with the words "Schlagt, ihr Un-glücks -" and a piano accompaniment. Measure 18 continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* Bc. is present in measure 18.

18ⁿ

flam - men, ü - ber mich zu

Viol. I

This system contains measures 18 and 19. Measure 18 features a vocal line with the words "flam - men, ü - ber mich zu" and a piano accompaniment. Measure 19 continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* Bc. is present in measure 18. A Viol. I part is also indicated.

20

sam - men, schlägt, ihr Un - glücks - flam -

Viol., Va. Bc.

21

men, ü - ber mich zu - sam - men, stört, ihr Fein - de, mei - ne

Bc. Viol., Va. Bc.

23

Ruh. spricht mir doch Gott tröstlich

Viol. I Viol. II Va. Bc.

25

zu: ich bin dein Hort und Er - ret - ter, — ich bin

Viol. I

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 153

26^{II}

dein Hort und Er-ret-ter, — ich bin dein Hort, dein Hort und Er-

28

ret-ter, ich bin dein Hort und Er-ret-

29^{II}

ter, und Erret-

Viol., Va.

31

ter.

Dal Segno

7. Recitativo

Basso

Getrost, mein Herz, er - dul - de dei - nen Schmerz, laß dich dein

3

Kreuz nicht un - terdrücken! Gott wird dich schon zu rechter Zeit er - quicken; muß

6

doch sein lie - ber Sohn, dein Je - sus, in noch zar - ten Jah - ren viel

8

größ - re Not er - fah - ren, da ihm der Wü - te - rich He - ro - des die

10

äu - Ber - ste Ge - fahr des To - des mit mör - de - ri - schen Fäu - sten droht! Kaum

12

kömmt er auf die Er-den, so muß er schon ein Flücht - - ling wer-den!

14

Wohl-an, mit Je-su trü-ste dich und glau-be fe-stig-lich: den -

An -

16 dante

je - nigen, die hier mit Christo lei - - - den, will er das Him-mel -

18^{II}

reich be - schei - - - - den.

8. Aria

Viol. I
Viol. II
Va.

7

13 **Alto**
Soll ich — mei-nen Le - bens-lauf un - ter Kreuz und

19
Trüb - sal füh - ren, hört — es doch im Him - mel — auf.

25

31

37

43

48

Soll_ ich mei - nen Le - bens - lauf

53

un - ter Kreuz und Trüb - sal_ füh - ren, hört es -

58

doch — im Him — mel auf. Da — ist — lauter Ju — bi —

64

lie — ren, — da ist lau — ter Ju — bi — lie — ren,

69

Allegro

da — selbst ver — wechselt mein Je — sus das Lei — den mit

75

se — li — ger Won — ne, mit e — wi — gen Freu —

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 153

80



85

den.



90



96



101



9. Choral (Mel. „Ach Gott, wie manches Herzeleid“)

Soprano
1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröh - lich tragen nach;

Alto
2. Hilf mir mein Sach recht grei - fen an, daß ich mein' Lauf voll - en - den kann,

Tenore
3. Er - halt mein Herz im Glau - ben rein, so leb und sterb ich dir al - lein;

Basso
1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröh - lich tragen nach;

9
mein Gott, mach mich dar - zu be - reit, es dient zum Be - sten al - le - zeit!

helf mir auch zwin - gen Fleisch und Blut, für Sünd und Schanden mich be - hüt!

Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier, o mein Hei - land, wär ich bei dir!

mein Gott, mach mich dar - zu be - reit, es dient zum Be - sten al - le - zeit!